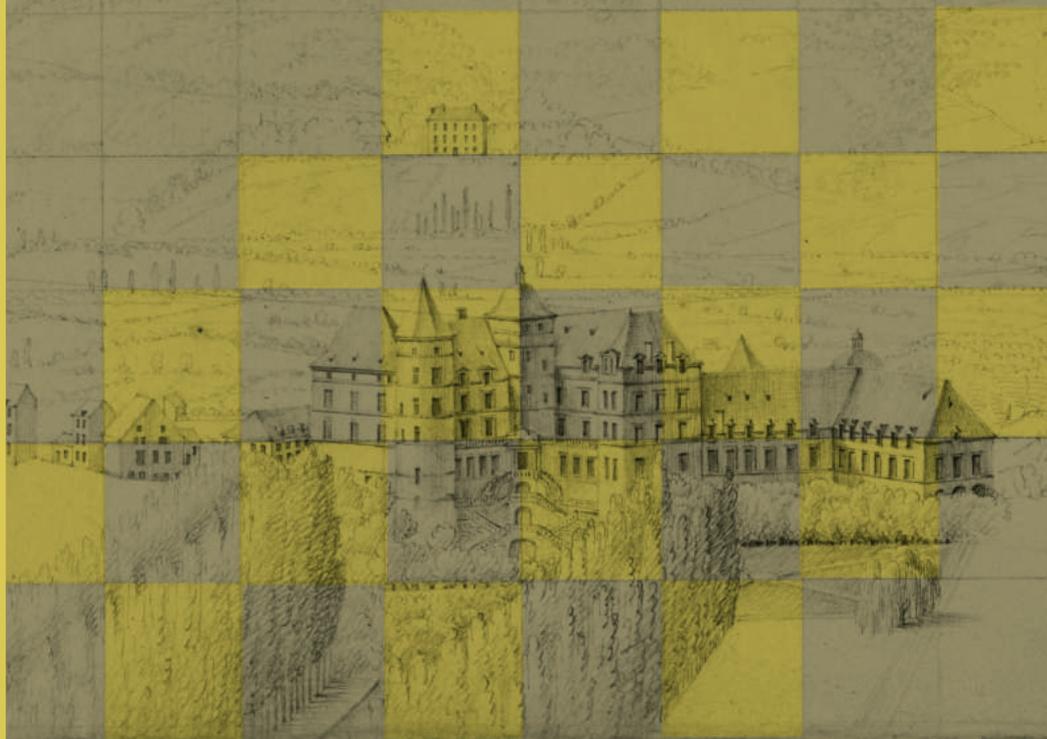


10 11 12 13 14 15 16

Saison 2017



DOMAINE
DE
VIZILLE



MUSÉE DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE

www.domaine-vizille.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

www.isere.fr

13

14

15

**3 Avant-propos**

4 Focus

5 Découvrir

6 Exposition temporaire

8 Colloque

9 Nuit des musées / musées en fête

10 Autres manifestations culturelles

13 Enrichir les collections du musée

14 Acquisitions / restaurations

16 Œuvres du musée à la rencontre d'autres publics

17 Approfondir ses connaissances

18 Jeune public

20 Centre de documentation-bibliothèque Albert Soboul

22 Boutique

23 Être acteur du patrimoine

24 Amis du Domaine de Vizille

25 Se laisser guider

26 Parc mode d'emploi

27 Musée mode d'emploi

28 Réseau des Musées départementaux

29 À vos agendas

Si le Domaine de Vizille est sans nul doute un des plus beaux bijoux patrimoniaux du département de l'Isère c'est pour une grande part à son originalité qu'il le doit. Celle-ci réside essentiellement dans le rapport étroit qu'entretiennent en ce lieu la nature, l'histoire et les arts. En 2017, sans pour autant abandonner sa préoccupation première qui est la Révolution française, le musée participera aux manifestations consacrées à la famille des Lesdiguières qui a marqué profondément au XVII^e siècle l'histoire de la province du Dauphiné dont l'Isère est largement l'héritière. Il restituera en effet ce que fut leur propriété de Vizille devenue après bien des épisodes un fleuron du Département.

Le Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille inaugurera donc en juin l'année Lesdiguières qui se poursuivra au début de l'année 2018. Deux autres musées départementaux, le Musée dauphinois et le Musée de l'Ancien Évêché, participeront à cette manifestation fédératrice élaborée depuis plusieurs années par le Comité Lesdiguières qui a conjugué les forces vives de plusieurs services de la direction de la Culture et du Patrimoine de l'Isère avec celles de l'Université Grenoble Alpes.

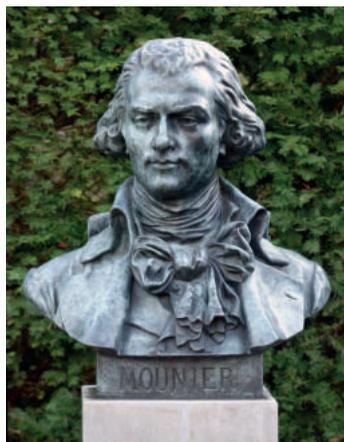
L'exposition *la splendeur des Lesdiguières, le Domaine de Vizille au XVII^e siècle* permettra aux milliers de visiteurs du parc et du musée, de comprendre pourquoi le fameux connétable de Lesdiguières a décidé d'implanter à Vizille une demeure aussi ambitieuse et comment lui-même et ses descendants l'ont portée à son apogée. Loin d'être une résidence de plus, le Domaine de Vizille correspondait parfaitement aux préoccupations symboliques, politiques et économiques de ce grand serviteur de l'État que fut François de Bonne, premier duc de Lesdiguières.

L'usage de ce site diffère totalement à présent, ouvert aux Isérois et à tous les autres pour satisfaire leur curiosité, enrichir leurs passions ou tout simplement se détendre. Comme assurément on aime mieux ce que l'on connaît bien, cette plongée dans les origines du Domaine de Vizille restituera des dimensions insoupçonnées qui contribueront à le faire encore plus rayonner.

Jean-Pierre Barbier
Président du Département
Député de l'Isère

Un lieu d'exposition historique : la salle du Jeu de Paume

L'aile du jeu de paume où les trois ordres du Dauphiné se seraient réunis le 21 juillet 1788 a disparu lors de l'incendie de 1865. Son emplacement a été matérialisé par une salle de verdure. Depuis le début de l'année dernière deux bustes de Barnave et de Mounier, les principaux protagonistes de l'Assemblée de Vizille, sont installés à demeure. Ce sont des copies en bronze de ceux en marbre exécutés par Victor Bernard et Raymond Barthélemy qui se trouvent dans la célèbre salle du Jeu de Paume de Versailles.



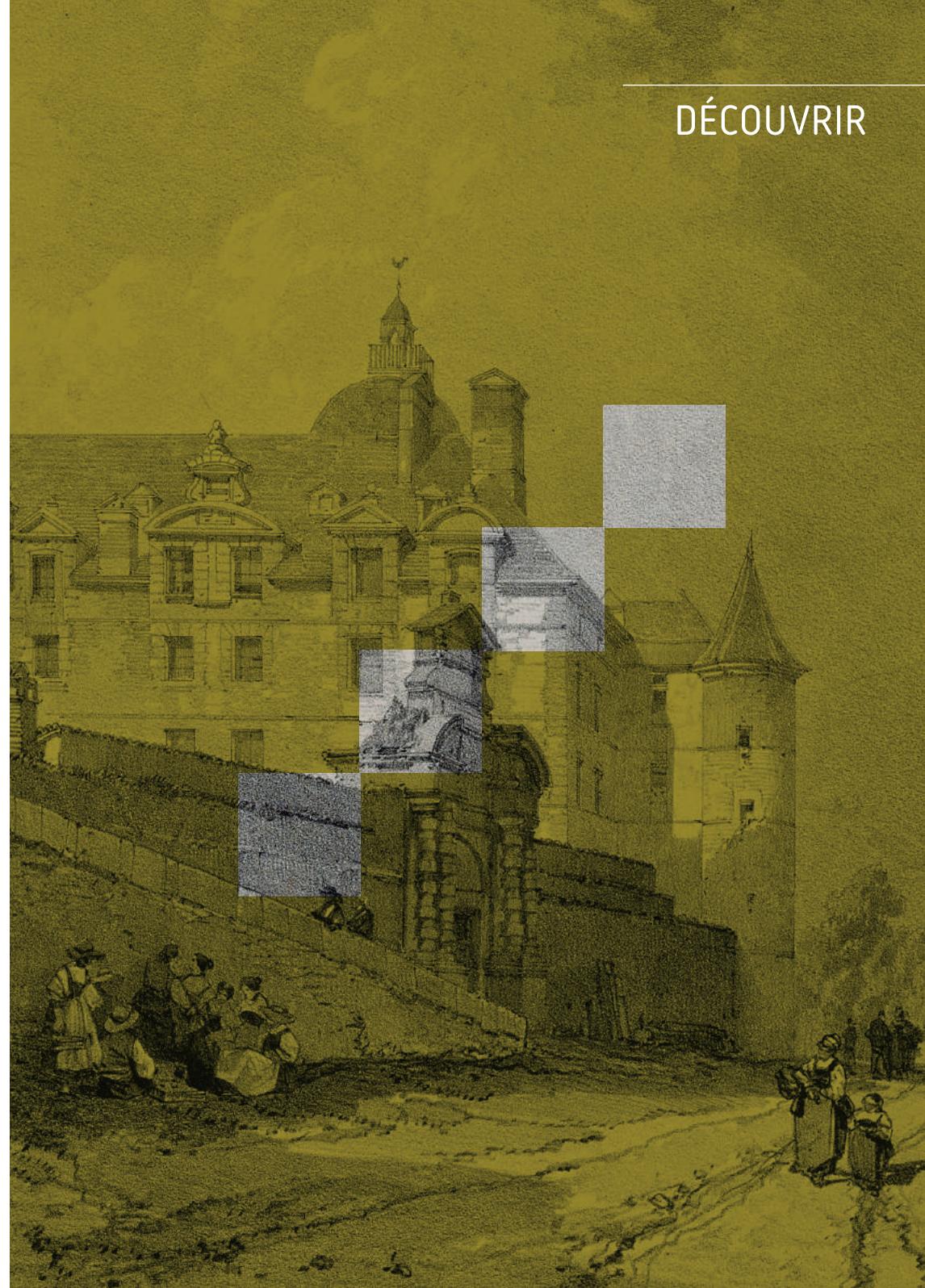
Salle du Jeu de Paume à Versailles. Carte postale donnée en 2016 par Hélène Vincent (Grenoble).

Du 15 septembre au 15 décembre 2016, l'exposition à ciel ouvert, *Paysages-in-situ*, s'est implantée dans ce décor, en associant des peintures et photographies de paysages d'artistes et leurs répliques contemporaines réalisées depuis le même point de vue.

En couverture :
Antoine-Ignace Melling (1763-1831),
vue du Domaine de Vizille, n°4, 1805,
dessin au crayon mise au carreau,
inv. MRF 1984-104.

Crédits photos : © Département de l'Isère / Domaine de Vizille (p. 1, 4, 5, 8, 9, 13, 14, 16, 17, 23, 25, 27, 29, 31) ; © Département de l'Isère / Denis Vinçon (p. 4, 15, 21) ; © Département de l'Isère / Alexandra Lagrange (p. 4, 11, 18, 20, 21, 26, 27) ; © ColocArts (p. 7) ; © Cielstudio (p. 9) ; © Olivier Humeau (p. 10) ; © Département de l'Isère (p. 10, 26, 28) ; © Jean-Jacques Barelli (p. 11, 18, 19, 20) ; © Musée Lorrain (p. 12) ; © Franck Crispin (p. 22) ; © Gérard Navizet (p. 26).

J.-L. Tirpenne, d'après E. Ciceri, *château de les Digières à Vizille, vers 1854*, lithogravure, inv. MRF 1862-01-21.





Du 23 juin 2017 au 12 mars 2018

La splendeur des Lesdiguières, le Domaine de Vizille au XVII^e siècle

En référence à l'Assemblée de Vizille qui s'est tenue dans une salle du château le 21 juillet 1788, la création du musée de la Révolution française dans ce lieu insigne de l'histoire de l'ancienne province du Dauphiné et de l'histoire de France a été décidée en 1983 par son propriétaire, le Département de l'Isère. Depuis, dans ses missions, il revient naturellement au musée, en dehors de son thème principal, de mettre en valeur le domaine départemental dans lequel il s'insère.

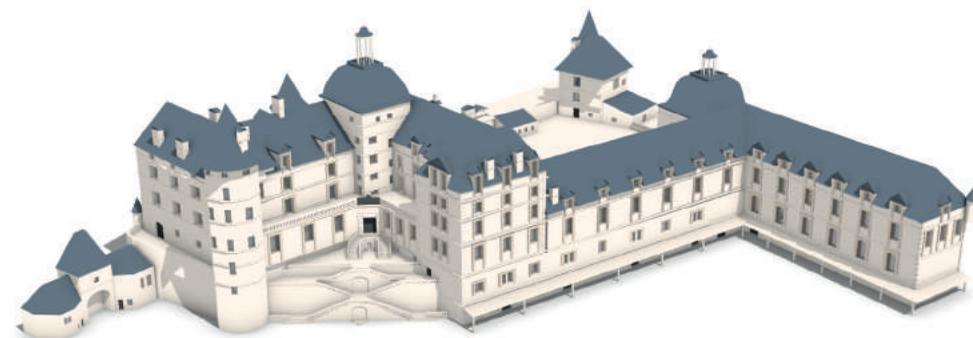
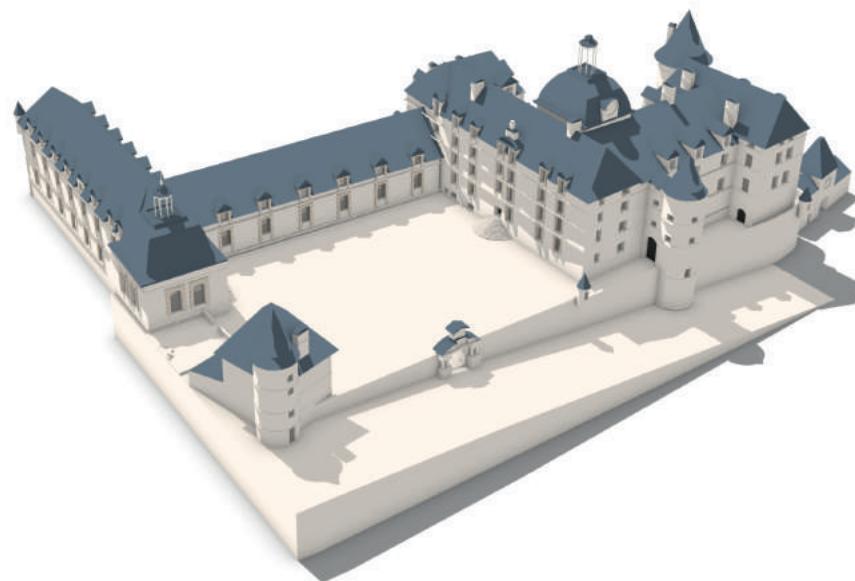
Paradoxalement, en regard de son importance historique, la création au XVII^e siècle de cet ensemble exceptionnel, monumental autant que paysager, n'a jamais été étudiée jusqu'à présent dans sa globalité. Cette démarche de remise en lumière s'inscrit dans un projet culturel plus large autour de l'importance de l'héritage du XVII^e siècle en Dauphiné dans la mouvance de la plus influente famille aristocratique de ce temps. C'est dans cette perspective qu'avec d'autres musées du Département de l'Isère ainsi que l'Université Grenoble Alpes, une ambitieuse saison Lesdiguières se déroulera à partir de l'été 2017 jusqu'en 2018.

À Vizille, site géographiquement propice à la surveillance d'un important passage alpin depuis l'Antiquité, on assiste à partir de 1600 à la transformation d'une forteresse médiévale déclassée en une grande demeure de plaisance au goût de l'époque avec des décors intérieurs somptueux, dans un écrin naturel tout à fait original incluant non seulement les dimensions

d'agrément mais aussi des préoccupations économiques. Initié par François de Bonne dont la personnalité est particulièrement frappante, le domaine est parachevé par son petit-fils François de Créqui dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Cependant, le destin ultérieur du château aux XIX^e et XX^e siècles a largement fait disparaître ou occulté ce que fut cette propriété au temps de sa splendeur, d'où la nécessité de restituer cette apogée.

L'exposition en s'appuyant sur les archives, l'iconographie, la cartographie, les traces archéologiques, l'existant, les objets d'art subsistants ou équivalents se propose, par une muséographie déambulatoire et dynamique, de permettre au grand public qui fréquente le Domaine de Vizille de retrouver et comprendre ce patrimoine qui est le sien au-delà de son apparence et de ses fonctions contemporaines.

Le commissariat scientifique de cette exposition qui donnera lieu à une publication est assuré par Anne Cayol-Gerin, historienne et historienne de l'architecture, responsable du service du patrimoine culturel de l'Isère. Alain Chevalier, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée de la Révolution française en est le commissaire général.



En savoir +

Publication en vente
à la boutique du musée
(à partir du 23 juin).

Réalisation de ColocArts (Grenoble) du château de Vizille à son apogée (1677) qui sera intégrée dans une simulation 3D lors de l'exposition.



25, 26 et 27 octobre 2017

Le siècle des Lesdiguières. Territoires, arts et rayonnement nobiliaire au XVII^e siècle.

Colloque international,
Université Grenoble Alpes
Musée de la Révolution française
Domaine de Vizille
Musée dauphinois

Ce colloque international s'inscrit dans le programme de l'Année Lesdiguières au cours de laquelle de nombreuses expositions et rencontres auront lieu en Isère.

En associant par combinaisons matrimoniales son nom à celui des Créqui, le connétable François de Bonne, duc de Lesdiguières (1543-1626) a fondé une puissante dynastie ducale peuplée de gouverneurs, ducs et maréchaux de France. Les Lesdiguières et les Créqui ont marqué de leur empreinte le XVII^e siècle européen, tout en laissant de nombreuses traces encore visibles sur le territoire et dans le patrimoine français. Pour autant, aucune grande

manifestation scientifique ne s'est jamais attachée à leurs noms ni à leur histoire commune. Ce colloque invite à interroger les relations qu'entretenaient les Lesdiguières-Créqui avec leurs différents territoires ainsi qu'avec les arts en croisant, pour la première fois, les connaissances et les approches de chercheurs de toutes disciplines, en particulier l'histoire et l'histoire de l'art, ainsi que des acteurs du monde culturel et patrimonial.



François de Bonne



Jean-François-Paul de Bonne de Créqui



Marie Vignon



Paule de Gondi



Samedi 20 mai 2017 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 22h
Dimanche 21 mai 2017 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

La classe, l'œuvre !

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération « la classe, l'œuvre ! » offre à des élèves et à leurs enseignants la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées de France.

La Nuit européenne des musées est l'événement qui permet aux acteurs des projets de valoriser et partager l'aventure menée au cours de l'année. Le Musée de la Révolution française vous présentera les réalisations d'élèves lors de ce rendez-vous.



Réalisation d'une classe lors de l'édition 2015 de « la classe, l'œuvre ! »



Samedi 20 mai 2017 de 18h à 21h
Dimanche 21 mai 2017 de 14h à 17h

Entrez dans le cadre !

Remontez dans le temps et prenez la pose devant l'artiste pour vous faire tirer le portrait. Les personnages célèbres de la Révolution française vous laisseront leurs habits et leur place dans le tableau l'instant d'un déclic. Chaque visiteur repartira avec son tirage.

GRATUIT



Nocturne le samedi jusqu'à 22 h.



AUTRES MANIFESTATIONS CULTURELLES

Musique au musée

Les Allées chantent, vous proposent un tour d'Isère en 80 concerts, pour découvrir ou redécouvrir les plus beaux lieux du patrimoine et autres sites remarquables de notre territoire.

Programmation sur www.aida38.fr



Entrée libre dans la limite de 130 places disponibles. Pas de réservation.

Les dimanches 2, 9, 16, 23 et 30 juillet 2017 à 17h

Danse dans le parc

Cette aventure chorégraphique est portée, et interprétée par des danseurs amateurs et professionnels.

Elle a comme point de départ une histoire d'amour au Domaine de Vizille.

Par un beau jour de décembre 1590, François de Bonne fait la rencontre d'une belle jeune femme, alors qu'il entre dans Grenoble à la tête d'une importante armée protestante. Marie Vignon qui a pourtant 3 enfants et un mari tombe sous le charme ! François lui aussi marié, ne résiste pas. La femme de François meurt bientôt de maladie pour que finalement, en juillet 1617, les deux puissent se marier... Mais Marie ? Son mari ? Un détail... car quelque temps avant, le bougre avait été brusquement embroché d'un coup d'épée par un homme de main... de François !



Voilà Marie duchesse de Vizille! Le temps des festins flamboyants, des bals et des feux d'artifices. Marie s'étourdit en compagnie de son duc, profite du parc et de son grand plan d'eau qu'elle aime tant...

« Dansez » disait-elle « nous sommes perdus ».
La grande dame de la danse a glissé du monde désenchanté.
Nous sommes ses fils et filles à marier,
à faire danser,
Pour que résonne encore, le mot Aimer.
Nous sommes celles et ceux d'hier, demain et aujourd'hui
Qu'enchanter encore la liberté
L'égalité des corps tramés
dans ce présent, à l'âpre fraternité.
Dansez dansez, disait-elle...

Savez-vous ce qu'on raconte ? Que Marie aimait nourrir les truites de ce grand bassin. Elle avait même sa préférée ! Alors un jour lorsqu'un homme vient, la pêche et la mange... sacrilège ! Le pauvre homme se fait prendre sur le fait et on le pend... Lesdiguières a fait sculpter une tête d'homme et un poisson dans la pierre du réservoir, en souvenir...

Direction artistique : Anne-Marie Pascoli
Danse : Sophie Berckelaers, Cécile Bonthonneau, Carole Bresse, Clotilde Charreton, Pascale De Larminat, Kerstin Eckstein, Isabelle Gallet, Pierre Gillet, Christine Griot, Hélène Jacquier, Annie Poncet, Laurence Sanchez, Corinne Seguin, Benoît Tournaire, Pierre-Guillaume Villeton
Musique : Olivier Gailly et Alain Lafuente

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin 2017

Rendez-vous aux jardins

LE PARTAGE AU JARDIN

Vendredi 2 juin 2017

Journée réservée aux scolaires (primaires)

Samedi 3 et dimanche 4 juin 2017

Journées tout public

Pour plus d'informations, consulter le site www.domaine-vizille.fr à partir du mois de mai.



Du 2 juin au 18 septembre 2017

Installation

Initiée en 2011, la **biennale d'art contemporain** prendra place dans le parc du Domaine de Vizille cet été.

L'ambition de cette édition est de valoriser le patrimoine arboré en proposant une ou des œuvres ayant pour « résidence » les arbres du parc.



2011



2013



2015

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017

Journées européennes du patrimoine

Parc ouvert de 9h à 19h

Musée ouvert de 10h à 18h

Visites guidées de l'exposition temporaire

La splendeur des Lesdiguières, le Domaine de Vizille au XVII^e siècle à 15h, 16h et 17h

Nombre de places limité à 30 personnes par groupe.



AUTRES MANIFESTATIONS CULTURELLES

À partir de mars 2017

Médiation numérique au musée

**ZOOM SUR UNE ŒUVRE DE LE BARBIER :
LE COURAGE HÉROÏQUE DU JEUNE DÉSILLES
PROJET HORS LES MURS DU MUSÉE LORRAIN, NANCY.**

Qu'est-ce qu'un zoom « sur une œuvre » ?

Un zoom « sur une œuvre » est un dispositif de médiation numérique qui permet :

- d'explorer virtuellement une œuvre, par le biais d'une numérisation en très haute définition,
- d'expliquer sa polysémie, en proposant des commentaires et des visuels complémentaires.

Le dispositif doit permettre d'accéder aux détails de l'œuvre de Le Barbier et donner des clés pour la décrypter : personnages, lieu, événement, uniformes et armement...

Du contenu est propulsé sur l'œuvre numérisée, lorsque le visiteur effleure les points d'intérêt afin d'identifier les personnages et de mettre en lumière la portée nationale, voire internationale, de l'événement, diffusé sur de nombreuses gravures et transposé au théâtre.



ENRICHIR LES COLLECTIONS DU MUSÉE



Jean Baptiste Wicar (Lille, 1762 - Rome, vers 1834)

LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1793

Huile sur toile contrecollée sur une tablette d'acajou
H. 0,25 ; L. 0,16

Achat en 2016 avec l'aide des 286 donateurs qui ont participé à la campagne de financement participatif « Soutenez la République » d'avril à juin 2016 et du FRAM Auvergne-Rhône-Alpes. Inv. MRF 2016-1.

À la suite de l'entrée en République le 21 septembre 1792, dans les états italiens où la France avait des représentations, à l'instar du territoire national, il fallait remplacer les fleurs de lys de la monarchie par l'emblème du nouveau régime, celui de la Liberté. Entre l'automne 1792 et le printemps 1793, quatre écussons pour les légations de Naples, Rome, Florence et l'Académie de France à Rome furent exécutés par les artistes français sur place. Seul le souvenir visuel de celui de Florence était connu par une gravure de Wicar. Réfugié dans la capitale toscane après les émeutes anti-françaises de janvier 1793 à Rome, il offrit en effet aux représentants auprès du grand-duc, Alexandre Fauvet de la Flotte et François Cacault, un blason mis en place le 19 avril 1793 sur la façade de leur palais, sans doute détruit après leur expulsion. Restée depuis 1793 dans des collections privées florentines, l'esquisse autographe qui a servi de modèle est réapparue sur le marché de l'art italien en 2015.



Guillaume Guillon-Lethière
(Sainte-Anne, Guadeloupe, 1760 - Paris, 1832)

LA LIBERTÉ ET L'ÉGALITÉ UNIES PAR LA NATURE

1793

Pierre noire
H. 0,466 ; L. 0,371

Achat en 2016 avec l'aide du FRAM Auvergne-Rhône-Alpes.
Inv. MRF 2016-2.

La gravure de Louis-Charles Ruotte d'après Lethière avec quelques variantes dans les inscriptions et les emblèmes a été exposée au Salon de 1795 sous un titre abrégé : *L'Union* (n°3046). Le dessin lui-même a été composé dans le contexte du premier anniversaire de la République à la fin de l'été et au début de l'automne 1793. La figure de la Nature rappelle beaucoup celle de la fontaine de la régénération sur les ruines de la Bastille, dessinée par David pour la fête de l'Unité et de l'Indivisibilité de la Nation le 10 août 1793. Les allégories de la Liberté et de l'Égalité sont doublées par celles de la Fraternité/Unité (poignée de main) et de la Force (massue) sous les effigies tutélaires des deux Brutus, l'Ancien, Lucius Junius, fondateur de la République, et le Jeune, Marcus Junius, qui tenta de la sauver de la dérive impériale en assassinant César. On ignore en revanche qui est Bernard, l'ami de Lethière.



D'après Pompeo Batoni (1708-1787)

PIE VI (1717-1799)

Avant 1800 d'après un modèle de 1775

Huile sur toile
H. 0,43 ; L. 0,33

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Chambéry en 2016.
Inv. MRF D 2016-1.

Pape de 1775 à 1799, Giovangelo Braschi est le souverain pontife de la période révolutionnaire à laquelle il fut ouvertement hostile. Après l'entrée le 15 février 1798 des troupes française à Rome où la République fut proclamée, le pape fut conduit en exil en France. Mort à Valence le 29 août 1799, il passa la nuit du 5 au 6 juillet précédent au château de Vizille après avoir franchi les Alpes. Ce sont les associés genevois de Claude Perier pour la manufacture d'indienne, les familles Dubois et Arnold, qui reçurent, bien que calvinistes, avec tout le respect qui lui était dû, le souverain pontife déchu, âgé et épuisé.



Restauré au Centre de recherche et de restauration des musées de France à Versailles par Christine Mouterde (couche picturale) et Jean-Pascal Viala (support).

Artiste non identifié actif à la fin du XVIII^e siècle

OFFICIER DE LA GARDE NATIONALE

Vers 1789/1790
Huile sur toile
H. 1,09 ; L. 0,93

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Lyon en 2014.
Inv. MRF D 2014-10.

Avec une signature très visible laissant croire que Louis-Léopold Boilly en serait l'auteur, ce portrait considéré abusivement comme celui de Philippe-Égalité provient de la collection Jacques Bernard (1795-1890) donnée au musée des Beaux-Arts de Lyon à la fin du XIX^e siècle. De fait le modèle comme le peintre ne sont pas identifiés. Le costume et l'armement s'apparentent de toute évidence à ceux de la garde nationale malgré de nombreuses variantes dont il est difficile de connaître les raisons. Le bouton du bicorne avec en carré les lettres PVDS n'a pas encore livré sa signification malgré plusieurs tentatives de déchiffrement de même que la cocarde blanche et rose. La pose en pied non sans prestance, accentuée par le piédestal d'une colonne tronquée, donne à ce bourgeois devenu protecteur de la Nation une autorité certaine.





ŒUVRES DU MUSÉE À LA RENCONTRE D'AUTRES PUBLICS

ŒUVRES PRÊTÉES EN 2017 À D'AUTRES MUSÉES À L'OCCASION D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN FRANCE ET DANS LE MONDE.



► *Masséot Abaquesne, l'éclat de la faïence à la Renaissance*, du 20 octobre 2016 au 3 avril 2017 au Musée de la céramique, Rouen, et de mai à octobre 2017 au Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

Anonyme
Emballeur de faïences
1800
Faïence stannifère
Don de Michel Dillange
Inv. MRF 2002-5-169



► *Winckelmann : Modern Antiquity*, du 7 avril au 2 juillet 2017 au Klassik Stiftung, Weimar, Allemagne.

Élève de Jacques-Louis David (1748-1825)
La mort de Bara
1837/1838
Huile sur toile
Dépôt en 2004 du musée des Beaux-Arts de Lille
Inv. MRF D 2004-9

► *Amazones de la Révolution : des femmes dans la tourmente de 1789*, du 5 novembre 2016 au 5 mars 2017 au Musée Lambinet, Versailles.



Laslett John Pott (1837-1898)
Oh liberté ! Que de crimes on commet en ton nom !
1874
Huile sur toile
Inv. MRF 2014-3



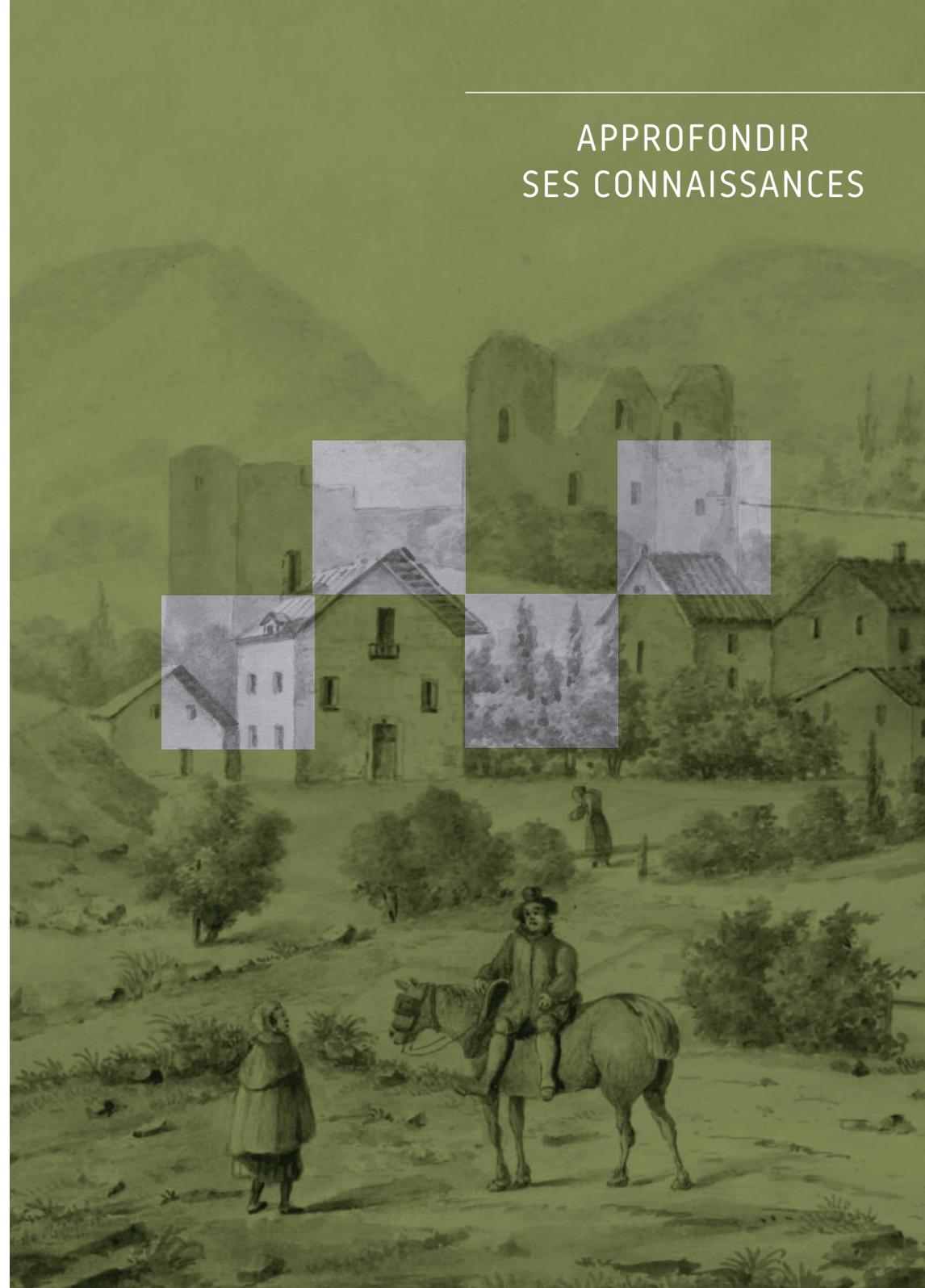
Jules Aviat (1844-1931)
Charlotte Corday et Marat
vers 1880
Huile sur toile
Inv. MRF 2011-2



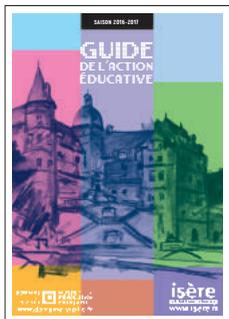
Singleton (1766-1839)
La prise de la Bastille
1789/1791
Huile sur toile
Inv. MRF 2013-11

Manufacture de Niderviller en Lorraine
Allégories révolutionnaires
1794/1795
Porcelaine
Inv. MRF 1993-23-2 et 5

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES



K. Bouffrot, *vue du château et du bourg de Vizille*, vers 1830, dessin, inv. MRF 1925-7.



Lien privilégié entre le monde de l'école et celui du musée, le service éducatif a pour mission d'aider les enseignants à organiser une visite ou à monter un projet. Il conçoit des activités pédagogiques, ateliers et visites et, sur simple demande, met à leur disposition un matériel adapté à tous les niveaux : dossiers, fiches, questionnaires et parcours-découverte.

Les documents pédagogiques et le guide 2016-2017 de l'action éducative sont en téléchargement sur le site internet :

www.domaine-vizille.fr

Rubrique : télécharger des documents

L'espace pédagogique

Le musée dispose d'un vaste espace pédagogique, lieu d'animation, de découverte et de création. Tout au long de l'année, des ateliers sont proposés aux classes mais également aux enfants, le mercredi pendant les vacances.



Public scolaire

ATELIERS

Symboles révolutionnaires (Primaire)

Découvrir la collection de faïences patriotiques et réaliser son propre symbole révolutionnaire à la gouache sur une assiette.

Costumes (Primaire)

Revêtir des costumes révolutionnaires et les retrouver dans les collections de peinture du musée. En atelier, reconstituer un costume de son choix à partir d'éléments prédécoupés.

Gravure en révolution (Collège)

Aborder la multiplication des images imprimées sous la Révolution française et réaliser soi-même un motif en linogravure.

VISITES-DÉCOUVERTES

Pour le primaire et le secondaire

La Révolution dans les collections du musée

Les grands personnages de la Révolution française

Les symboles révolutionnaires

Les femmes et la Révolution française

Le Domaine de Vizille, du XVI^e au XVII^e siècle

Le Domaine de Vizille, du XVIII^e au XIX^e siècle

Tarifs (pour un groupe de 30 élèves maximum)

Ateliers : 56 € - Visites : 46 €

Gratuité pour les collégiens de l'Isère

Inscriptions

au moins trois semaines à l'avance

au 04 76 68 53 70



Le mercredi, pendant les vacances scolaires, le Domaine de Vizille propose au jeune public des rendez-vous ludiques pour découvrir le parc, la Révolution française ou l'histoire du domaine.

Vacances d'hiver

6-10 ans

STYLISTES AU MUSÉE

Déguise-toi pour découvrir la mode de l'époque révolutionnaire et habille avec des costumes prédécoupés des personnages échappés des tableaux du musée.

Animation : un guide de l'Office de tourisme de Grenoble

Mercredi 22 février 2017 - 14h (durée 2h)

10-14 ans

APPRENTIS FAÏENCIERS

Apprends la technique de la peinture sur faïence et reproduis un motif révolutionnaire sur carreau émaillé.

Animation : Valérie Le Métayer, peintre en faïence, atelier « Les Delphinales »

Mercredi 1^{er} mars 2017 - 14h (durée 1h30)

Les créations seront cuites dans l'atelier de la faïencière et pourront être récupérées 15 jours après l'animation à l'accueil du musée.



Vacances de printemps

9-13 ans

LE POP-UP FAIT SA RÉVOLUTION

Découpe, plie, assemble... et pop, les œuvres du musée prennent vie sous tes doigts d'artiste en herbe. Amuse-toi à faire surgir des sculptures de papiers colorés, tel un diable qui sort de sa boîte.

Animation : Valérie Bézieux, plasticienne

Mercredi 19 avril 2017 - 14h (durée 1h30)



8-12 ans

LE PARC DE TES RÊVES

Le propriétaire du domaine veut changer de décor. Les jardiniers sont débordés, ils ont besoin d'assistants. Les candidats sont invités à se présenter pour découvrir l'art des jardins avant de s'initier à la composition de la maquette du parc de leurs rêves.

Animation : Croq/Paysage

Mercredi 26 avril 2017 - 14h (durée 2h30)



Tarif : 5,80 € par enfant
Règlement à l'accueil du musée

Inscriptions
au 04 76 68 53 70

Retrouvez le programme sur
www.domaine-vizille.fr



Créé en même temps que le musée en 1983, le centre de documentation-bibliothèque occupe depuis février 2001 deux niveaux de l'aile nord du bâtiment. Il renferme la plus importante documentation consacrée aux différents aspects de l'histoire de la Révolution française, de la création artistique et des transformations culturelles en Europe, des Lumières au Romantisme.

Le fonds, riche de 27 000 titres, est en grande partie constitué de dépôts, legs et dons des bibliothèques de célèbres historiens de la Révolution française.

Depuis juin 2005, le centre de documentation-bibliothèque a pris le nom d'Albert Soboul, dont l'enseignement et les publications ont profondément marqué la discipline. Sa bibliothèque de travail a constitué le premier fonds du centre.

Le centre de documentation-bibliothèque accueille chercheurs, enseignants et étudiants.



Plaquette disponible sur demande

Le catalogue

Dans une base de données commune avec celle des bibliothèques municipales de Grenoble, le catalogue est consultable sur internet :

www.domaine-vizille.fr

Rubrique : le centre de ressources



Les conditions d'accès

Sur rendez-vous du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Les ouvrages sont en consultation sur place, en libre accès.

Téléphone : 04 76 78 71 85 / 04 76 78 71 86
Courriel : musee-revolution@isere.fr

Possibilité d'hébergement des chercheurs sur demande motivée.

Fermeture les jours fériés et entre 24 décembre et le 1^{er} janvier inclus.

Restaurations

Le centre de documentation-bibliothèque Albert Soboul voit s'enrichir chaque année ses collections grâce à la générosité de donateurs. C'est ainsi que le Professeur Yves Bouchet (1923-2016) a offert en 2007 plusieurs affiches imprimées contemporaines de la Révolution française.

En 2016, Valérie Sizaire, restauratrice installée à Bruxelles, spécialisée dans les œuvres sur papier, a été amenée à travailler sur le lot d'affiches qu'Yves Bouchet avait conservées pliées dans leur chemise de vente après leur acquisition à la librairie Saint-Hélion à Paris. Mises à plat et consolidations en certains endroits indispensables permettent désormais de les conserver dans de bonnes conditions dans la réserve patrimoniale du centre.

Les reliures de nombreux ouvrages du fonds ont aussi été remises en état en 2016 par l'atelier Au coin de la page (Grenoble). La plupart des travaux consistent à remplacer des reliures sommaires défilantes par une pleine toile reliée par couture, mais il arrive parfois d'effectuer de véritables restaurations de reliures anciennes dont la qualité d'exécution mérite une attention toute particulière.

En fin de compte, 12 volumes et 4 affiches ont fait l'objet d'une intervention en 2016. Le travail de la restauratrice et de la relieuse dans le respect du statut de chaque pièce, permet ainsi de valoriser ce patrimoine écrit et de le rendre accessible plus facilement à tous ceux qui fréquentent assidûment ou ponctuellement le centre de documentation.





BOUTIQUE

La librairie-boutique est située à l'accueil du Musée de la Révolution française.
Une sélection d'ouvrages, de catalogues d'expositions, de livres pour la jeunesse, de cartes postales ainsi que de produits dérivés vous sont proposés afin de prolonger votre visite.



La liste des publications en vente à la boutique est disponible sur le site :
www.domaine-vizille.fr
Rubrique : librairie-boutique

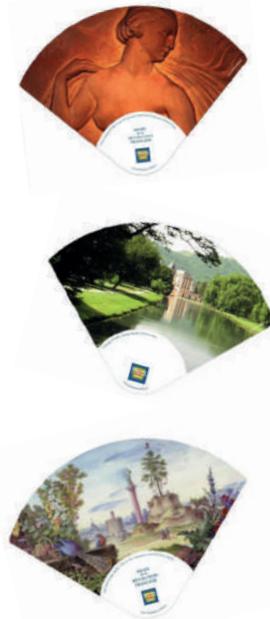
Domaine de Vizille - L' esprit du lieu - 6,50€



Musée de la Révolution française - Vizille
Guide des collections - 15€



Figures de l'exil sous la Révolution :
de Bélisaire à Marcus Sextus - 25€



Éventail - 5€

P. Duflos, d'après Treillard, *vue du château de Vizille au XVIII^e siècle*, 1769, estampe, inv. MRF 1862-11.

ÊTRE ACTEUR DU PATRIMOINE





LES AMIS DU DOMAINE DE VIZILLE

Rejoignez les Amis du Domaine de Vizille !

L'association vous propose des conférences et visites culturelles riches et variées. Venez partager autour d'un repas, attiser votre curiosité, vous enrichir et approfondir vos connaissances en histoire et histoire de l'art. Cette découverte se prolongera dans le cadre d'un voyage culturel en dehors des frontières du Domaine de Vizille...

Grâce à votre adhésion, vous participez aussi à l'enrichissement des collections du musée.



Portail monumental du château de La Tour d'Aigues

Activités 2017

Mardi 7 mars - 19h

ATELIER-DÎNER

Ateliers au musée en deux temps, par Angelina Galvani, conteuse et Valérie Bézieux, plasticienne.

Mardi 30 mai - 19h

VISITE-DÎNER

Évocation du parc du domaine au XVII^e siècle, conférence déambulatoire par Anne Cayol-Gerin, chef du service patrimoine culturel au Département de l'Isère.

Samedi 7 octobre

VOYAGE CULTUREL

Le patrimoine des ducs de Lesdiguières dans la vallée de la Durance.

Mardi 7 novembre - 19h

CONFÉRENCE-DÎNER

François de Bonne par Stéphane Gal, maître de conférences HDR en Histoire moderne, Université Grenoble Alpes, auteur de *Lesdiguières : Prince des Alpes et connétable de France*, 2007.

Pour profiter de cette programmation adhérez aux Amis du Domaine de Vizille.

Bulletin à télécharger sur le site :

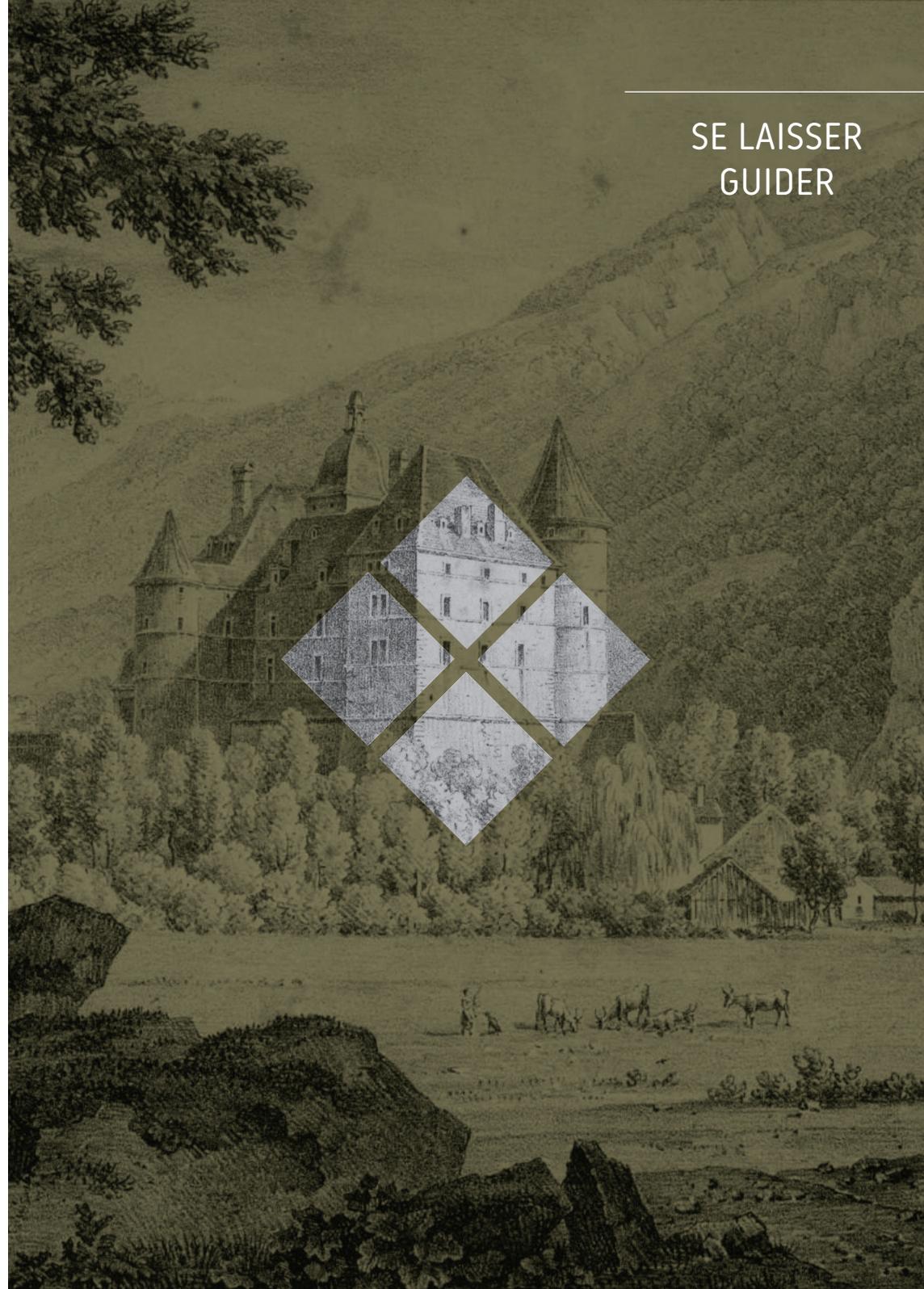
www.domaine-vizille.fr

Rubrique : les Amis du Domaine de Vizille

Tarif conférence/visite + dîner : 38 euros

Réservations au 04 76 68 53 70

SE LAISSER
GUIDER





ENTRÉE LIBRE

PARC MODE D'EMPLOI

Classé monument historique et labellisé « jardin remarquable », le parc du Domaine de Vizille présente de multiples centres d'intérêts : historique, paysager, environnemental et pédagogique.



Animations

Visites guidées de la faune et de la flore
pour les groupes (sur réservation).

Visite-découverte

Le Domaine de Vizille, entre nature et culture
pour les groupes (sur réservation).

À la découverte du Domaine de Vizille

Parcours pour enfants, adultes, sportifs
et handicapés.

Découverte de l'activité apicole régionale.

Promenades à poney

pour les enfants d'avril à septembre.

Jours et heures d'ouverture du parc

Ouvert tous les jours sauf les mardis
et le 1^{er} mai

- Janvier-février : 10h-17h
- Mars-avril-mai : 9h-19h
- Juin-juillet-août (y compris le mardi) : 9h-20h
- Septembre-octobre : 9h-19h
- Novembre-décembre : 10h-17h



Aire de jeux pour les enfants de 3 à 12 ans.



ENTRÉE GRATUITE

MUSÉE MODE D'EMPLOI

Musée de France, le Musée de la Révolution française est le seul consacré entièrement à ce moment capital de l'histoire moderne.



Visite guidée du mois

Parcours à travers les collections permanentes
ou découverte de l'exposition temporaire
le premier dimanche du mois, de 15h à 16h30.
Tarif : 3,80 € par personne
(gratuit pour les moins de 12 ans).

Accueil des groupes

Réservation des visites guidées
trois semaines à l'avance.
Possibilité de visites en langues étrangères
et en Langue des Signes Française.
30 personnes maximum par groupe.
Trois formats de visite proposés
(1h, 1h30 et 2h).

Visiteurs individuels

Mise à disposition gratuite
d'audioguides en cinq langues
(français, anglais, allemand,
italien, espagnol).



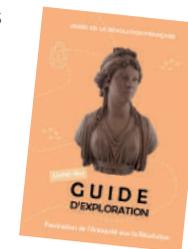
Un ascenseur desservant
les différents niveaux
du musée est à la disposition
des personnes à mobilité réduite.

Collections en ligne

Les œuvres des collections du musée sont
consultables sur :
www.domaine-vizille.fr
Rubrique : les collections - consulter la base
de données des collections du musée.



Serrure en cuivre, Démolition de la Bastille, 1789.



Guide d'exploration en famille,
disponible gratuitement
sur demande à l'accueil du musée

Jours et heures d'ouverture du musée

Fermeture hebdomadaire le mardi.

• D'avril à octobre : 10h-12h30
et 13h30-18h
Fermé le 1^{er} mai.

• De novembre à mars : 10h-12h30
et 13h30-17h
Fermé les jours fériés et entre
le 24 décembre et le 1^{er} janvier inclus.



RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille fait partie du réseau des 10 musées départementaux dont l'entrée est gratuite :

- Maison Bergès
- Musée de la Houille blanche
- Musée archéologique Grenoble-Saint-Laurent
- Musée de l'Ancien Evêché
- Musée d'art sacré contemporain Saint-Hugues-de-Chartreuse
- Musée dauphinois
- Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère
- Maison des Droits de l'Homme
- Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
- Musée Hébert
- Musée Hector-Berlioz



À VOS AGENDAS





À VOS AGENDAS 2017

Dimanche 8 janvier - 15h

Visite guidée du mois

Parcours à travers les collections permanentes

Dimanche 5 février - 15h

Visite guidée du mois

Parcours à travers les collections permanentes

Samedi 11 février - 15h

Musique classique

Ensemble Vocal Berlioz

Mercredi 22 février - 14h

Atelier 6-10 ans

Stylistes au musée

Mercredi 1^{er} mars - 14h

Atelier 10-14 ans

Apprentis faïenciers

Dimanche 5 mars - 15h

Visite guidée du mois

Parcours à travers les collections permanentes

Mardi 7 mars - 19h

Atelier-dîner des Amis du Domaine de Vizille

Ateliers au musée en deux temps par Angelina Galvani, conteuse et Valérie Bézieux, plasticienne

Dimanche 2 avril

Course Grenoble-Vizille

Parc du domaine

Dimanche 2 avril - 15h

Visite guidée du mois

Parcours à travers les collections permanentes

Mercredi 19 avril - 14h

Atelier 9-13 ans

Le pop-up fait sa Révolution

Mercredi 26 avril - 14h

Atelier 8-12 ans

Le parc de tes rêves

Dimanche 7 mai - 15h

Visite guidée du mois

Parcours à travers les collections permanentes

Samedi 20 et dimanche 21 mai

Nuit des musées / musées en fête

« La classe, l'œuvre ! »
Entrez dans le cadre !

Mardi 30 mai 2017-19h

Visite-dîner des Amis du Domaine de Vizille

Évocation du parc du domaine au XVII^e siècle, conférence déambulatoire par Anne Cayol-Gerin, chef du service patrimoine culturel au Département de l'Isère

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin

Rendez-vous aux jardins

Le partage au jardin

Du 2 juin au 18 septembre

Installation dans le parc du domaine

Dimanche 4 juin - 15h

Visite guidée du mois

Parcours à travers les collections permanentes

Du 23 juin 2017 au 12 mars 2018

Exposition temporaire

La splendeur des Lesdiguières
Le Domaine de Vizille au XVII^e siècle

Dimanche 2 juillet - 15h

Visite guidée du mois

Parcours à travers les collections permanentes

Dimanches 2 et 9, 16, 23 et 30 juillet -17h

Danse dans la parc

Compagnie Pascoli

Dimanche 6 août - 15h

Visite guidée du mois

Exposition temporaire
La splendeur des Lesdiguières
Le Domaine de Vizille au XVII^e siècle

Vendredi 25 août

Départ de l'Échappée Belle

Ultra traversée de Belledonne

Dimanche 3 septembre - 15h

Visite guidée du mois

Exposition temporaire
La splendeur des Lesdiguières
Le Domaine de Vizille au XVII^e siècle

Samedi 16 et dimanche 17 septembre

Journées européennes du patrimoine

Dimanche 1^{er} octobre - 15h

Visite guidée du mois

Exposition temporaire
La splendeur des Lesdiguières
Le Domaine de Vizille au XVII^e siècle

Samedi 7 octobre

Voyage culturel des Amis du Domaine de Vizille

Mercredi 25, jeudi 26

et vendredi 27 octobre 2017

Colloque

Le siècle des Lesdiguières
Territoires, arts et rayonnement nobiliaire au XVII^e siècle

Dimanche 5 novembre - 15h

Visite guidée du mois

Exposition temporaire
La splendeur des Lesdiguières
Le Domaine de Vizille au XVII^e siècle

Mardi 7 novembre - 19h

Conférence-dîner des Amis du Domaine de Vizille

François de Bonne par Stéphane Gal, maître de conférences HDR en Histoire moderne, Université Grenoble Alpes

Dimanche 3 décembre - 15h

Visite guidée du mois

Exposition temporaire
La splendeur des Lesdiguières
Le Domaine de Vizille au XVII^e siècle



Cadran de montre émaillé polychrome, XIX^e siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

La ville de Vizille est à 20 minutes de route au sud de Grenoble.

De Lyon :
A 480 en direction de Sisteron
(sortie n°8 Vizille)

De Grenoble centre :
par Pont-de-Claix (D 1075 puis D 1085)
par Brié (route Napoléon)

par Uriage :
(D 524, route touristique)

Service régulier d'autocars entre la gare routière de Grenoble et Vizille. Le Domaine de Vizille est desservi par les lignes : 4101, 4100, 3000, EXP3, TRAM B + 69.

Renseignements :

- ALLO Transisère : 0820 08 38 38 (appel facturé 12 centimes la minute)
- AlloTAG : 04 38 70 38 70
- www.itinisiere.fr



Domaine de Vizille
Musée de la Révolution française
BP 1753 - 38220 Vizille
téléphone : 04 76 68 07 35
télécopie : 04 76 68 08 53
courriel : musee-revolution@isere.fr
www.domaine-vizille.fr

Entrée gratuite
pour tous

